

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA				PERIODO: I
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo contribuyen las producciones literarias clásicas y el análisis crítico de textos al entendimiento de las transformaciones culturales y sociales en la actualidad?					
ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>• Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</li> <li>• Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.</li> <li>• Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</li> </ul>	<b>Estudio de la lengua</b>  <b>Lengua y sociedad</b>  <b>Literatura</b>	1- Estudio de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las causas del cambio semántico.</li> <li>- El dequeísmo.</li> </ul> 2- Lengua y sociedad. 3- Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura clásica:</li> <li>- Grecia y Roma.</li> </ul> 4- El comentario crítico.			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
Derecho 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.  Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.  Derecho 6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Comprende y analiza críticamente textos clásicos de la literatura universal,	Expone con fundamento crítico las implicaciones de los cambios semánticos en la lengua y su	Diseña estrategias de lectura y análisis para generar comentarios críticos que aporten nuevas	Identifica las principales características y temas de la literatura clásica griega y	Realiza comentarios críticos sobre textos literarios y lingüísticos, evidenciando	Manifiesta respeto por la diversidad cultural y apertura a diferentes formas

estableciendo conexiones con contextos históricos, sociales y culturales.	relación con fenómenos sociales actuales.	perspectivas frente a problemáticas culturales o comunicativas.	romana, relacionándolos con visiones de mundo contemporáneas.	comprensión, análisis y argumentación.	de pensamiento en los escenarios académicos y sociales.
---	---	---	---	--	---

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA				PERIODO: II
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo influyen los medios de comunicación masiva, la virtualización del mensaje y los movimientos literarios en la construcción de las identidades culturales y sociales del mundo contemporáneo?					
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>• Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</li> <li>• Expresión de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en diferentes situaciones comunicativas.</li> </ul>		<b>Procesos de comunicación</b> <b>Comunicación virtual</b> <b>Estudio de la lengua</b> <b>Literatura</b>	1- ¿Qué es comunicar? <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementos de la comunicación.</li> <li>- Proceso de la comunicación.</li> <li>- Medios de comunicación masiva.</li> </ul> 2- Comunicación virtual. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Virtualización del mensaje.</li> <li>- Redes sociales.</li> </ul> 3- Estudio de la lengua. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las estrategias para escribir.</li> <li>- Las modalizaciones discursivas.</li> </ul> 4- La literatura. <ul style="list-style-type: none"> <li>- La anáfora, la catáfora y la elipsis.</li> <li>- El renacimiento.</li> <li>- La ilustración.</li> <li>- El romanticismo.</li> </ul>		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. Derecho 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. Derecho 8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.			
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER

Comprende y analiza las características de los procesos comunicativos y de los movimientos literarios, estableciendo relaciones con sus contextos históricos y actuales.	Explica con claridad y fundamento las implicaciones sociales y culturales de la comunicación virtual y los discursos mediáticos en la vida cotidiana.	Elabora textos académicos que evidencien el uso adecuado de estrategias de escritura y recursos lingüísticos	Reconoce las características de los movimientos literarios Renacimiento, Ilustración y Romanticismo, identificando su impacto en la cultura y la sociedad.	Produce textos críticos sobre los medios de comunicación y la virtualización del mensaje, utilizando estrategias discursivas como la anáfora, la catáfora y la elipsis.	Muestra una actitud reflexiva y respetuosa frente a la diversidad cultural y los diferentes puntos de vista expresados en los escenarios comunicativos.
--	---	--	--	---	---

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA			PERIODO: III		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:						
¿Cómo influyen las estructuras gramaticales y los movimientos literarios del siglo XIX y XX en la construcción del pensamiento crítico y la interpretación de los discursos contemporáneos?						
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.</li> <li>Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</li> </ul>		<b>Estudio de la lengua</b> <b>Comprender y producir un texto filosófico popular</b> <b>Literatura: Del realismo al simbolismo y las Vanguardias.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Categorías gramaticales.</li> <li>2. Sintagmas.</li> <li>3. Los complementos.</li> <li>4. Las oraciones simples.</li> <li>5. Las oraciones compuestas.</li> <li>6. Las oraciones compuestas subordinadas.</li> <li>7. Del realismo al simbolismo.</li> <li>8. Las vanguardias.</li> <li>9. El texto filosófico popular.</li> </ol>			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE		Derecho 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.				

Derecho 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. Derecho 6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.					
<b>COMPETENCIAS</b>		<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>			
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Reconoce y analiza estructuras oracionales complejas y categorías gramaticales para comprender con profundidad distintos tipos de textos orales y escritos.	Relaciona los movimientos literarios del realismo, simbolismo y las vanguardias con sus contextos sociales y estéticos, evaluando críticamente sus propuestas y manifestaciones discursivas.	Produce textos orales y escritos en los que aplica adecuadamente estructuras sintácticas, complementos y categorías gramaticales, integrando elementos de reflexión crítica sobre las ideas y autores estudiados.	Reconozco las funciones de los sintagmas, los complementos y la estructura de las oraciones simples y compuestas en diversos textos.	Analizo y construyo textos aplicando los movimientos literarios estudiados, y utilizo con propiedad estructuras gramaticales complejas.	Valoro la riqueza de la lengua y la literatura como herramientas para comprender y transformar la realidad desde una postura crítica y reflexiva.

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	PERIODO: IV			
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:					
¿Cómo afectan las intenciones discursivas, las falacias y los recursos lingüísticos a la credibilidad de los discursos argumentativos en contextos sociales y políticos contemporáneos?					
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.</li> <li>Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</li> </ul>		<b>Estudio de la lengua</b> <b>Comprender y producir un discurso político.</b> <b>Literatura contemporánea.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las modalizaciones discursivas.</li> <li>Los prefijos.</li> <li>Los antónimos graduales.</li> <li>Las falacias.</li> <li>La acentuación.</li> <li>Literatura contemporánea.</li> </ol>		

DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE			7. El discurso político.		
COMPETENCIAS		INDICADORES DE DESEMPEÑO			
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Comprende el efecto de las modalizaciones, los prefijos, los antónimos y la acentuación en la construcción del significado en los textos orales y escritos.	Evalúa críticamente discursos políticos y textos de opinión, identificando falacias argumentativas y estrategias discursivas para persuadir o manipular.	Formula posturas propias frente a problemáticas actuales mediante la producción de discursos argumentativos orales y escritos, claros, coherentes y bien estructurados.	Identifico las distintas formas de modalización, las falacias argumentativas, y el uso correcto de los prefijos, antónimos y reglas de acentuación.	Construyo discursos orales y escritos en los que argumento con claridad y solidez, evitando falacias y usando estrategias persuasivas adecuadas.	Asumo una postura crítica, ética y responsable frente a los discursos sociales, políticos y mediáticos que circulan en mi entorno.